

R-412

B.Mus. Fourth Semester (ATKT/EX)

Examination, 2019-2020

VOCAL / INSTRUMENTAL

Paper - Only One

Music Theory and Study of Raagas

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 85

Minimum Marks : 28

खण्ड-अ

Section-A

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(Short Answer type questions)

नोट: किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[5×5=25]

Note : Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.

1. संधि प्रकाश राग की परिभाषा लिखिए।

Write definition of Raaga Sandhi Prakash.

2. ठुमरी एवं होरी को समझाइए।
Explain Thumari and Hori.
3. पूर्व राग एवं उत्तर राग को परिभाषित कीजिए।
Define Poorva Raaga and Uttar Raaga.
4. राग बागेश्री के वादी, संवादी एवं विकृत स्वर बताइए।
Write Vadi, Samvadi and Vikrit swaras of Raaga Bageshri.
5. गमक की परिभाषा लिखिए।
Write definition of Gamak.
6. पं. भातखण्डे स्वरलिपि में सम, खाली के चिह्न बताइए।
Write Sam, Khali in notation of Pt. Bhatkhande.
7. ताल धमार ताललिपि सहित लिखिए।
Write taallipi of Taal Dhamar.
8. लय की परिभाषा लिखिए।
Write definition of Laya.

खण्ड-ब

Section-B

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

(Long Answer type questions)

नोट : किन्हीं *तीन* प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[20×3=60]

Note : Attempt any *three* questions. All questions carry equal marks.

1. पं. भातखण्डे स्वरलिपि एवं ताललिपि की जानकारी दीजिए।

Give description of Notation and Taallipi system of Pt. Bhatkhande.

2. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक स्वर सप्तक को समझाइए।
Explain Hindustani and Carnatic octaves.

3. गमक की परिभाषा एवं प्रकार लिखिए।

Write definition of Gamak and its varieties.

4. राग देश एवं राग रामकली का सम्पूर्ण राग परिचय लिखिए।

Describe Raaga Ramkali and Raaga Desh.

5. हस्सू खाँ, हद्दू खाँ अथवा सदारंग-अदारंग का जीवन परिचय लिखिए।

Write life sketch of Haddu Hassu Khan and Sadarang-Adarang.

